

前人常說葫蘆墩有三寶：「水清、米白、查某水」，後來更進一步說豐原有五寶：「水清、米白、餅香、柴乾、查某水」。這些說法，其實都在印證豐原自來地靈人傑的榮華。

尤其「查某水」這一項，大家可不要單純把它解釋成女孩子漂亮，其實可以更廣義衍申為豐原歷來的人文風采多元多姿。不管讀覽家國正史、地方鄉史、稗官野史，人物的傳奇始終是文史最吸引人的部分。從葫蘆墩到豐原，這塊鄉土充滿了許多讓人意外的人文典故驚喜。

雲護名山萬卷書——呂炳南家族

從清領時代漢人入墾大豐原地區，歷經日本治臺以迄國民政府接收臺灣，張達京、呂炳南、林振芳三大家族對豐原的政經、文化、產業暨社會發展貢獻良多，影響極其深遠。三大家族雖然都發跡在神岡，但從清領時期到日治時代，神岡、豐原的發展始終關聯密切，三大家族也多以豐原為生活場域，所以《豐原市志·人物誌》也均收列三大家族事蹟。張達京家族事蹟於前章已經談過，接著要談呂炳南、林振芳這兩大家族的葫蘆墩傳奇。

呂炳南，字耀初，諱潮朗，清道光9年（1829年）出生於臺中豐原三角仔庄（如今屬臺中市神岡區），卒於同治9年（1870年）。原籍福建詔安，客家人。咸豐5年（1855年）與在地士紳共創文英社，後又在岸裡社側創建文英書院。後來光緒3年（1877年）由名儒吳子光（鐵梅老人）設館文昌祠並受聘於該書院為西席，文英書院成為當時中臺灣重要文化基地；也造就呂家的四位公子汝玉、汝修、汝誠、汝濤在詩、書、畫方面各有成就。

同治5年（1866年），呂炳南為奉養慈闈張太夫人，營築筱雲山莊，又稱為「呂氏別業」。這座二進多護龍式別莊，樓臺花木，枝影扶疏，景觀壯麗。更可貴的是他經商往返上海、天津，返鄉必蒐羅書刊字畫，銳意在山莊經營其「臺灣第一」私人圖書館。據說當時筱雲軒所典藏書籍達數萬卷，經、史、子、集等多達二萬多卷。筱雲山莊建成後，廣東鴻儒吳子光客寓呂家，呂家聘為西席。吳子光為其題聯稱為：「筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書」，推薦呂氏是真讀書人、真藏書家，呂氏也因而被廣稱為中部第一藏書家。

呂家興建的文英書院及筱雲軒，有促成臺灣中部文風鼎盛之重大貢獻，並孕育出一位進士：苗栗丘逢甲，四位舉人：霧峰林文欽（林獻堂之父）、清水蔡時超、鹿港施士浩及筱雲呂賡年（呂汝修），可見當時中臺灣重要名家的學業功名多出自呂家文英書院及筱雲軒。其後包括連雅堂等名儒皆來過筱雲軒，可惜近代藏書逐漸散佚。

位於神岡的呂炳南家族舊居「頂瓦厝」。





位於后里的昆盧禪寺也與呂氏家族有所關聯，其東西融合的建築風格十分特殊。

呂氏以書香傳家，後人在文化藝術方面皆有所成，呂厚菴（呂敦禮）以詩名，與櫟社唱和密切；呂孟津為著名東洋畫家。最為後人熟知的是以音樂聞名的呂泉生，其名作〈搖籃曲〉（也有人稱為〈搖籃仔歌〉⁽⁶²⁾）之搖籃所在地即為筱雲山莊。知名作品包括〈丟丟銅〉⁽⁶³⁾（宜蘭民謠編曲）、〈杯底不可飼金魚〉等，被尊為「臺灣合唱之父」⁽⁶⁴⁾。行筆至此，筆者突然想起小時候常聽著母親唱著「嬰仔嬰嬰困，一暝大一寸，嬰仔嬰嬰惜，一暝大一尺……」哄我入睡；童蒙時也常跟著大哥哥、姊姊們唱著「火車行到伊都，阿末伊都丟，唉唷磅空內。磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都滴落來……」；年紀稍長後則常常跟夥伴們高歌「飲啦！杯底不可飼金魚，好漢剖腹來相見……」。當時還以為這些曲子都是古早時代流傳下來、不知作者是誰的民謠，原來都是呂泉生的心血創作。

后里知名的昆盧禪寺坐落於八仙山支脈太平山半山麓中。是中臺灣非常知名的名勝，可是很多遊客大概不知道原來昆盧禪寺緣起於臺中市神岡區望族筱雲山莊的呂氏家族。

昆盧禪寺創建人妙塵上人生於光緒 12 年（1886 年），為前清秀才呂厚菴先生之長女，母親為霧峰名門的林家淑媛，夫人生女四人之後，呂厚菴先生及其父竟先後去世，林氏於是頓悟了人生之道，帶領四個女兒及兩個姪女至苗栗大湖法雲寺皈依三寶，拜覺力和尚為師，母親林氏法名覺滿，四個女兒法名分別為妙塵、妙觀、妙識、妙湛，而兩個姪女法名為妙本及妙偏。皈依後，母女虔誠修道，於是有了創建道場的心願；正當眾人覓得后里鄉太平山半山麓創建道場時，母親覺滿上人卻因腦疾圓寂，姊妹們秉承遺志，盡傾私囊，並邀鄉親共襄盛舉，於昭和 13 年（1938 年）年底破土興建，兩年後落成。

呂炳南家族所留下來的歷史遺跡還保留頗為完整，包括：



神岡的筱雲山莊除了有中國傳統建築，也保留了和洋折衷建築的樣式。



筱雲山莊清幽的內院。

● 神岡筱雲山莊

也是位於神岡區的宅第類市定古蹟，筱雲山莊建築除了清領時期建築本體之外，周邊亦有日治時期建築，且亦保留初建時期風貌，因此指定南庭洋風日式建築、北庭建築均增列入古蹟本體，地址在神岡區三角里大豐路 116 號及 122 號、35 號，因古蹟目前仍有住戶，所以也只受理預約參觀。

● 呂汝玉墓園

位於豐原區的墓葬類市定古蹟，為呂炳南長子呂汝玉（清朝貢生）與其三子呂佩芷所葬的日治時期墓園，地址在臺中市豐原區社皮里三角路 221 巷內。

● 神岡呂家頂瓦厝⁽⁶⁵⁾

位於神岡區的宅第類市定古蹟，為呂氏渡臺在三角仔庄所建的第二座宅第，也是筱雲山莊落成前呂氏居所，是目前已知且尚存的第一代客屬移民建築中較早的案例，地址在臺中市神岡區三角里中興路 30 巷 32 號，因古蹟屬私人民宅，顧及現住戶隱私權，如欲參觀請事前向臺中市文化資產處預約。

平地而起的家長伯——林振芳家族

社口林家大夫第雖不位於豐原葫蘆墩，卻與豐原的關係深厚，除了是豐原糕餅之鄉的發源地，也是豐原地區信仰中心「慈濟宮」第一次重修的要角，「慈濟宮」⁽⁶⁶⁾還在牆壁上刻寫著林家大夫第的主人林振芳的事蹟。林家大夫第是林振芳於光緒元年（1875 年），購買了吳張舊宅第進行修建，歷時三年，宅名為客家話「泰孚第」，而「泰孚第」即為「大夫第」之諧音。與神岡「筱雲山莊」、潭子「摘星山莊」⁽⁶⁷⁾齊名，並列北臺中區三大宅院，而林家大夫第則以木雕最為有名。1985 年公告為宅第類古蹟。



上圖：林振芳。（游惠玲／提供）
下圖：林振芳特敘勳六等配授瑞寶章。
（游惠玲／提供）
右圖：林振芳生前政經關係良好，臺中州知事常吉德壽曾於大正 13 年造訪林振芳墓園。（游惠玲／提供）



林振芳，幼名火生，字煦齋，號蘭圃，臺中廳揀東上堡社口庄人。祖籍廣東省惠州府，客家人。生於清道光 12 年（1832 年），卒於明治 38 年（1905 年），享年 74 歲，一生歷經道光、咸豐、同治及光緒四朝與日治時期。是清領、日治跨世代的代表人物。

林家來臺初期原居於諸羅縣（現在的彰化），歷經遷徙，遷居神岡社口之後，漸與河洛族群同化了。林振芳五歲時遭逢喪父，爾後母親改嫁，與祖母蕭氏相依為命，由祖母與伯、叔父養育成人。九歲入鄉塾唸書，卻因家境貧寒不得不輟學，協助伯父崑偉與叔父崑山操務農事。但他天資聰慧，得知社口地區望寮街一帶，逐漸形成一個大市集，在徵得伯父的同意之下，決定棄農從商。

林振芳後來開設了他事業的起源點「義春鋪」，經營起雜貨生意。因為經營得宜，事業蒸蒸日上，成為當地的富商，在 31 歲的時候，被鄉人推舉為地方保甲的首領，稱他為「甲頭」或「家長伯」。

林振芳感念伯、叔小時對他的照顧，在事業有成之後，乃凝聚父輩「林三崑」兄弟家族的後代兩百多人共同生活，堂兄弟相處和睦，連吃飯都是家族一起吃的，而食衣住行育樂，更是家族自給自足。

林振芳因為捐貲與協助官方平亂，而逐漸提高身分與社會地位。總計參與協助平定臺灣清治時期三大民變之一，也是時間最久的「戴潮春之役」、「北勢番

之役」與臺灣建省以來規模最大的民變事件「施九緞案」。後來因捐輸納貢被授予官銜「中書科中書」；又因熱心公益，彰化知縣特別贈予「彥方遺軌」匾額一方；更因賑災捐貲晉授「同知」職銜。至光緒 5 年（1879 年），豐原慈濟宮首次要重修，林振芳出面廣為募捐了兩萬四千圓，並被慈濟宮刻寫於牆上表揚。因這些事件而成為揀東上堡總理，躍為當地仕紳之首。

《馬關條約》後，臺灣民主國獨立失敗，丘逢甲先生寫下〈離臺詩〉六首之後，在林振芳協助下，由上楓十二甲張曉峰家喬裝娶親隊伍，掩人耳目，護送丘逢甲回大陸祖籍地去，事後丘逢甲致贈了墨寶感謝林振芳的協助。

到了日治時代初期，臺灣島內剎那間陷入改朝換代的紛亂，家長伯出面安定社會人心，與日本人周旋中盡力保護鄉親，加上多年來對地方事務的貢獻，於明治 30 年（1897 年）與兩位兒子同受頒總督府「紳章」而授頒為紳士，同年 12 月，因收伏賊匪，論功行賞，賞勳局「特敘勳六等」，配授瑞寶章。另外歷任保良局

林振芳白手起家，協助官方平亂，於最發達之時建造了大夫第。大夫第今已列為臺中市定古蹟。





局長、臺中縣參事、臺中農會副會長、日本紅十字協贊委員等職位。

明治 38 年（1905 年）5 月因積勞成疾過世，祖號「英正昌業」，當時的民政長官後藤新平正在南巡途中，聽聞之後立即在葫蘆墩停車場驛室召見林振芳之子林柏璿，表達致哀之意，並致函弔唁，之後更率團到墓前參拜並攝影留念，由此可見其受重視的程度。而這封信內容後來便刻在林振芳墓前的牌坊上（1906 年由林柏璿建牌坊於墓前，此座牌坊為四柱三間建築，牌坊正面書有「長留遺愛」四字，後方則刻有後藤新平的慰問文）。林振芳墓園則於 2004 年公告登錄為歷史建築，位於大富路與大豐路交岔口。

林氏後人林葆家（1915 年～1991 年），昭和 10 年（1935 年）赴日本，棄林振芳墓園前立有牌坊，正面書有「長留遺愛」，後方刻有後藤新平的慰問文。



醫學陶，日本京都高等工藝學校窯業科畢業後，進入日本國立陶瓷試驗所研習，昭和 14 年（1939 年）返臺，先後投入陶瓷工業、藝術陶瓷及現代陶藝界約五十餘年，是臺灣第一位赴日本學習陶藝的藝術家。一生的貢獻除在釉色的研發、窯火知識的啟蒙、現代陶藝技法的突破，更帶領臺灣陶藝走向國際，前往韓國漢城、日本福岡及美國展覽。中華民國陶藝研究學會稱其為「臺灣陶藝之父」。

孤臣無力可回天——丘逢甲



丘逢甲。

臺灣歷史上赫赫有名的丘逢甲，也與豐原深有淵源。

丘逢甲，別名塾庵，譜名秉淵，字仙根，號螯仙，晚號倉海君，一作滄海君；祖籍廣東嘉應州鎮平縣，客家人。清同治 3 年（1864 年）出生於苗栗縣銅鑼鄉竹森村，卒於明治 45 年（1912 年）。因祖父至葫蘆墩經商做生意，所以丘逢甲的童、少年就是在葫蘆墩度過的。他考中進士後，卻棄官回臺，受筱雲山莊呂氏禮聘講授漢文，從事教育工作，於是舉家遷往葫蘆墩。

丘逢甲作為臺灣士林領袖，早在中法戰爭時期感時憂國，而開始關心國際大勢，廣博涉獵近代法政學說思想。其兄弟先甲、逢甲、樹甲三人皆紆盡家財，投入籌防。但當時巡撫唐景崧對丘逢甲有所疑忌，限制其部隊只能以住所地臺中為